LES DESSOUS DE L'INSPIRATION

PAR PATRICE CARVALHO

École branchée
Revue de presse numérique
Dossiers thématiques
Formations multimédias
Conférences
Ateliers
Consultations
Productions
Recherches
Partenaires
Contact

ecolebranchee.com

Le blocage de ce vaut est bien que vos expériences personnelles aiguisent votre sensibilité et votre intuition. Mais comment faire pour ne pas se laisser submerger d'une telle intrigue ? Illustration par Kandy & Kandy

Le blocage de l'inspiration, ça existe ? Oui, mais pas pour tout le monde. Les chercheurs en neurosciences viennent d'identifier quelles facultés sont impliquées dans ces expériences vécues, et surtout comprennent ces moments de destruction qui empêchent l'inspiration de se faire jour. Mais comment transformer ces blocages comme prémisses d'inspiration ? Patrice Carvalho dans cette enquête, 1/2 : les ressources de l'imaginaire, intuition, mais impromptus vagues, formelles et informelles, mémoire, sensibilité, mais aussi, et surtout, comment se laisser submerger d'une tempête de sensations et d'émotions sans se laisser submerger ? Et comment en faire un moteur de création ? Mais, Qu'est-ce exactement, cette sensibilité ?

Cette contribution, dans le cadre du Forum de la Transmédiation, a été initiée et soutenue par le laboratoire Lab Sensorium. Comment intuition ainsi que la sensibilité peuvent-elles nous aider à mieux comprendre ce qui se passe dans notre cerveau, et ainsi, en quelque sorte, nous aider à mieux comprendre ce qui se passe en nous ? Et, plus encore, comment ces facultés peuvent-elles nous aider à mieux comprendre ce qui se passe en nous lorsque nous sommes en pleine création

phase d'inspiration de mon processus créateur et d'entretenir de façon positive cette forme de connaissance qu'est l'intuition. Comme mentionné précédemment dans ce texte, trois choses me semblent essentielles pour stimuler l'émergence d'idées, soit le dialogue (discuter), la présentation de nos essais à différentes étapes de réalisation et le repérage d'un milieu stimulant pour la création artistique. À titre d'illustration, je crois que de favoriser les discussions et les présentations entre étudiants les aiderait à faire évoluer leurs concepts. Il manque cruellement d'opportunités pour tous les artistes, débutants comme matures. Investir les espaces publics et les entreprises de lieux de diffusion affirmerait une présence plus soutenue de l'art en société et permettrait une rencontre avec le public de façon continuelle. Favoriser les rapprochements entre créateurs provoquerait un foisonnement d'innovations. Permettre aux artistes de côtoyer des employés de plusieurs entreprises deviendrait stimulant pour tout le monde. J'ai tenté plusieurs expériences en milieu de travail dans mes études à la maîtrise et au doctorat. Les conclusions démontrent des rendez-vous tonifiants pour tous les acteurs. Plusieurs projets ponctuels dans les hôpitaux et quelques entreprises affirment le grand potentiel de ces interventions.

Les acteurs des différents milieux sont formidablement riches en potentiel, des ressources institutionnelles sont présentes: saisirons-nous l'occasion de montrer que la création est l'un des meilleurs moyens de réenchanter la vie?

Notes

1. Centre dédié aux créations pédagogiques.
2. La Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's est un lieu voué à la réflexion et à la production de connaissances qui concernent l'art contemporain et les relations que la discipline entretient avec la communauté à la fois locale et élargie. (http://www.foreman.ubishops.ca/fr/mission.html)
3. *Bruit blanc*, dessin avec différents médiums blancs sur papier de 9 X 36 pieds réalisé pour *Mi-lieu* présenté à l'Écomusée du fier monde en 2018.
4. Je relis plusieurs pensées dans des moments de découragement. Je les découvrais lors d'une visite d'exposition à Paris en 2013. «*Beaucoup d'échecs sont ceux de gens qui n'ont pas réalisé qu'ils avaient quasiment réussi lorsqu'ils ont renoncé*.» – Thomas Edison «Je ne suis pas plus intelligent que les autres, je ne renonce pas et je cherche plus longtemps» Albert Einstein – «Tout semble impossible jusqu'à ce qu'on y arrive.» Nelson Mandela – «Permettez-moi de vous révéler le secret qui m'a conduit à atteindre mon but : ma force repose uniquement sur ma ténacité.» Louis Pasteur – «La vie prend un sens lorsqu'on en fait une aspiration à ne pas renoncer à rien.» José Ortega y Gasset
5. Collectif, *Tables renversée: Contradiction, perméabilité et résistance: l'école d'art d'aujourd'hui* (jeudi le 16 mai 2019 à l'UQAM).

Bibliographie

Anzieu, D. (1981). *Le corps de l'œuvre*. Gallimard.
Bayles, D. et Orland, T. (2007). *Petit éloge des arts*.
Retz.Bernier, G. (2005). *L'imagination*.
Quintette.Berthet, D. (2005). *L'audace en art*.
L'Harmattan.Bertrand, P. (2009). *Pourquoi créer ?* Liber.
Besnier, A. (2005). *L'épreuve du regard*. L'Harmattan.
Brown, B. B. (1984). *Le pouvoir de votre cerveau : votre cerveau a une puissance insoupçonnée*. Le jour.
Charest, R. (1995). *Robert Lepage. Quelques zones de liberté*. L'instant même.
Deland, M. (2004). *Du vide à la forme: essai sur le processus de création poétique*. L'atelier de l'écrivain 1, 11, 11-33,
http://oic.uqam.ca/sites/oic.uqam.ca/files/documents/cf11-2-deland-du_vide_a_la_forme.pdf
Delcourt, T. (2013). *Créer pour vivre, vivre pour créer*. L'Âge d'homme.
Deschamps, C. (1987). *L'expérience du chaos dans l'acte de création artistique. Étude phénoménologique d'un moment du processus créateur*. Thèse de doctorat. Université Laval à Québec, Canada. CorpusUL.
https://corpus.ulaval.ca/jspui/handle/20.500.11794/29300?locale=fr
Dupeyrat, J. et Harel-Vivier, M. (2013). *Les entretiens d'artistes* : de l'énonciation à la publication. Presses universitaires de Rennes.
Gosselin, P., Murphy, S., St-Denis, E., Fortin, S., Trudelle, S. et Gagnon-Bourget, F. (2014). *Référentiel pour le développement et l'évaluation de la compétence à créer en arts visuels au collège et à l'université*. Accessible à l'adresse
http://www.competenceacreer.uqam.ca
Guérin, M. (2007). *L'artiste, ou, la toute-puissance des idées*. Presses universitaires de Provence.
Koestler, A. (1965). *Le cri d'Archimède : l'art de la découverte et la découverte de l'art*. (G. Pradier, trad.). Calmann-Lévy.
Kridis, N. (2010). *Psychologie de l'artiste créateur*. L'Harmattan.
Herrmann, N. (1992). *Les dominances cérébrales et la créativité*. Retz.
Lemonchois, M. (2003). *Pour une éducation esthétique : discernement et formation de la sensibilité*. L'Harmattant.
Menger, P.-M. (2018). *Le travail créateur dans les arts. Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, 36(1), 115-133
Menger, P.-M. (2009). *Le travail créateur, s'accomplir dans l'incertain*. Seuil-Gallimard.
Menger, P.-M. (2009). *Être artiste : œuvrer dans l'incertitude*. Al Dante.
Romey, G. (2005). *Les rêves et leurs symboles*. EpA Hachette.

LAISSER UN COMMENTAIRE

Vous devez être connecté pour laisser un commentaire.

UNE VISION DE L'ART+

SUZANNE BLOUIN (1938 – 2020)
CHRISTINE FAUCHER

UNE VISION D'ENSEIGNEMENT

LES DESSOUS DE L'INSPIRATION
PATRICIA GAUVIN

UNE VISION DE COLLABORATION

LA MISE EN ESPACE D'UN PROJET DE CRÉATION PÉDAGOGIQUE :
PATRICIA GAUVIN

UNE VISION QUI SE QUESTIONNE

LA PRATIQUE RÉFLEXIVE ET LA RÉALITÉ DE LA PRATIQUE EN ENSEIGNEMENT DES ARTS
ANNE DESLAURIERS

VISION

ACCUEIL
SE CONNECTER
HISTORIQUE
ÉQUIPE
ART +
ENSEIGNEMENT
COLLABORATION
RÉFLEXION
HORS-SÉRIE
ARCHIVES
SOUMETTRE UN ARTICLE
CONTACT

SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC
Broult & Bouthillier Éducation